

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1. QUADRO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AGLI ASSI CULTURALI

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	COMPETENZE DELL'ASSE CULTURALE D.M.139 del 22/08/2007 DM.N.9/2010	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6. competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali *</p>	<p><i>Tutte le competenze s'intendono acquisite nel primo biennio e da potenziare gradualmente nel corso dei tre anni successivi</i></p> <p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	EDUCAZIONE LINGUISTICA				<p>Numero minimo di verifiche per periodo didattico: 2 nel primo periodo, di cui 1 scritta; 3 nel secondo periodo di cui 2 scritte.</p> <p>Verifiche orali:</p> <p>interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza; esposizione di relazioni; esposizione argomentata, colloquio per accertare la padronanza della materia; esposizione di ricerche e di compiti assegnati; comprensione, analisi e interpretazione del testo.</p> <p>Verifiche scritte:</p>
		ASCOLTARE		<p>Metodologie: lezione frontale; lezione dialogata; esercitazioni; lavoro di gruppo; didattica per competenze; didattica inclusiva; didattica laboratoriale e learning by doing; flipped classroom; problem solving; debate; peer education, cooperative learning,</p> <p>Strumenti: libri di testo; appunti delle lezioni e quaderni dei compiti per casa; registro elettronico; Gsuite; aule aumentate (LIM,</p>		
		<p>Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale</p>	<p>Individuare l'informazione centrale e i nuclei concettuali del discorso; capire l'intenzione comunicativa e lo scopo dell'emittente; riconoscere diversi registri linguistici. Utilizzare strategie come prendere appunti. Distinguere le informazioni dalle opinioni di chi parla.</p>		<p>Elementi della comunicazione. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Linguaggio verbale e non verbale.</p>	
ESPOSIZIONE ORALE						

		<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione orale in vari contesti</p> <p>Impostare e articolare un discorso complessivamente coerente e coeso</p> <p>Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze</p>	<p>Rispondere in modo pertinente alle consegne</p> <p>Saper esporre oralmente in modo coerente e coeso</p> <p>Saper organizzare un discorso orale secondo un'articolazione logica, nel rispetto delle norme morfosintattiche</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico delle varie discipline</p> <p>Saper formulare commenti e valutazioni personali adeguatamente motivati</p>	<p>Conoscere le regole morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscere le regole della coesione e della coerenza</p> <p>Conoscere l'uso del lessico specifico</p> <p>Conoscere metodi di lettura e analisi del linguaggio iconografico</p>	<p>strumenti multimediali).</p>	<p>prove strutturate e semistrutturate; testo breve; trattazione sintetica di argomenti; riassunto; parafrasi; commento; analisi del testo nelle sue varie tipologie; testo narrativo, espositivo, argomentativo; tema di varie tipologie; relazione scritta.</p> <p>Possono concorrere alla valutazione complessiva anche i compiti domestici e tutte le attività eventualmente svolte attraverso la piattaforma Classroom</p>
	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>LEGGERE</p>				
		<p>Leggere per scopi diversi, come la consultazione e la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale e analitica, l'uso dei testi per attività di studio.</p>	<p>Individuare l'argomento centrale di un testo e le informazioni principali. Schematizzare, riassumere, parafrasare. Selezionare informazioni rispetto a richieste e compiti specifici.</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. Tecniche di lettura espressiva e di lettura analitica e sintetica.</p>		
		<p>SCRIVERE</p>				

	L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della comunicazione scritta in vari contesti</p> <p>Impostare e articolare un discorso scritto complessivamente coerente e coeso</p> <p>Padroneggiare e rielaborare contenuti e conoscenze</p>	<p>Rispondere in modo pertinente alle consegne</p> <p>Saper esporre in forma scritta in modo coerente e coeso</p> <p>Saper organizzare un discorso scritto secondo un'articolazione logica</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Saper scrivere correttamente rispettando le norme morfosintattiche</p> <p>Saper formulare commenti e valutazioni personali supportati da motivazioni adeguate</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Saper riassumere un testo</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper produrre testi di tipologie diverse</p>	<p>Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Conoscere le regole della coesione e della coerenza</p> <p>Conoscere le norme della parafrasi</p> <p>Conoscere le caratteristiche proprie di varie tipologie testuali</p> <p>Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse</p>		
	EDUCAZIONE LETTERARIA					
	COMPETENZE DELL' ASSE CULTURALE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE

	<p>L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Orientarsi nella storia del pensiero, della cultura, della letteratura</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Operare confronti tra la letteratura italiana e le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura italiana</p> <p>Cogliere i rimandi tra testo e contesto</p> <p>Acquisire il lessico specifico del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire il lessico specifico dell'analisi del testo</p> <p>Svolgere l'analisi di un testo a livello stilistico, linguistico, retorico</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni tra testi in quanto a forma, contenuto, temi, stile</p> <p>Individuare e motivare le relazioni tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Confrontare le posizioni di autori diversi rispetto a un medesimo tema</p> <p>Saper parafrasare un testo</p>	<p>Conoscere il contesto storico in cui sono collocati i principali autori e movimenti della letteratura italiana</p> <p>Conoscere istituzioni, centri culturali e ruolo degli intellettuali nelle epoche oggetto di studio</p> <p>Conoscere i principali generi letterari</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, gli autori e le opere</p> <p>Conoscere la ricezione (presso il pubblico e la critica) dei principali movimenti, autori e opere della letteratura italiana</p> <p>Conoscere gli strumenti dell'analisi del testo</p> <p>Conoscere alcuni orientamenti della critica letteraria</p>	<p>Metodologie e strumenti come per l'educazione linguistica.</p>	<p>Verifiche scritte e orali come per l'educazione linguistica.</p> <p>Analisi del testo narrativo, poetico, teatrale; tema di argomento letterario.</p>
--	---	---	--	--	---	--

			Saper riassumere un testo			
--	--	--	---------------------------	--	--	--

• **Descrizione delle competenze chiave di riferimento:**

1. Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

5. Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

8. Capacità di comprendere e rispettare il modo in cui le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Questa presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

CURRICOLO VERTICALE DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - A.S. 2022/2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA			
CLASSE TERZA			
Liceo Scientifico, L. S. opzione Scienze Applicate			
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) 2. Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) 3. A discrezione del singolo docente è possibile anticipare l'analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • <i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario¹</i> • <i>Sintetizzare il contenuto di un testo¹</i> • <i>Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia¹</i> • Padroneggiare l'uso dei connettivi • <i>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia¹</i> • <i>Saper costruire argomentazioni in un testo scritto¹</i> • Padroneggiare la lingua <p>Nota ¹: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio, e che verranno consolidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto e analizzare semplici testi argomentativi (avvio alla produzione della tipologia B della prima prova ESC) • Saper adattare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia

		<p>nel corso del terzo anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A della prima prova ESC • Analizzare e produrre testi argomentativi su tematiche varie <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare:</i> <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicare:</i> <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collaborare e partecipare:</i> <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agire in modo autonomo e responsabile:</i> <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • <i>Individuare collegamenti e relazioni:</i> <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i> <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze digitali</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare ricerche on line e predisporre semplici presentazioni con
--	--	---------------------------------	---

			strumenti multimediali
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>PREMESSA</p> <p>Durante il corso dell'a.s. il/la docente si riserva di apportare modifiche alla programmazione, pur conservandone i nuclei essenziali, adeguandola al contesto della classe.</p> <p>Disegno storico della letteratura italiana dal Duecento all'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La codificazione della lirica nel Duecento • Stilnovo • Dante Alighieri • Guido Guinizzelli • Guido Cavalcanti • Francesco Petrarca • Giovanni Boccaccio • Caratteri generali dell'Umanesimo • Caratteri generali dell'età del Rinascimento • (Ariosto e Machiavelli) • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze; • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i> </div>
<p>3. La storia della letteratura: la lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del Cinquecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato

<p>dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La questione della lingua letteraria • Testi scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo a G. Boccaccio scelti anche nella prospettiva di percorsi per generi o temi • Canti scelti dell'<i>Inferno</i> di Dante • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Competenze chiave cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere correttamente concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni</i> </div>
--	---	---	--

<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria • Il confronto politico nella civiltà comunale: Firenze • Le corti • La visione laica e "filologica" dell'età umanistica • La crisi politica di fine Quattrocento • La crisi dell'umanesimo • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l'allegoria • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico- culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori dell'età medievale e l'immaginario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni; valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>
<p>VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero: COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un format comune sulla falsariga delle tracce proposte per la prima prova ESC relativamente alle tipologie A e B)</p>			

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA
CLASSE QUARTA
Liceo Scientifico, LS opzione Scienze Applicate

	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova ESC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) • Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) • Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC). La trattazione di quest'ultima tipologia potrà essere rimandata alla classe quinta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • <i>Analizzare il contenuto di un testo non letterario</i> • <i>Sintetizzare il contenuto di un testo¹</i> • <i>Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia¹</i> • Saper strutturare un testo argomentativo ed espositivo/argomentativo • Padroneggiare l'uso dei connettivi • <i>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</i> • <i>Saper costruire argomentazioni in un testo scritto</i> • Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua <p>Nota¹: abilità che si considerano già acquisite nel corso del primo biennio e nel terzo anno. Potranno essere consolidate nel corso del quarto anno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto • Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia • Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all'Esame di Stato • Analizzare, interpretare e produrre testi argomentativi ed espositivi <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>PREMESSA</p> <p>Durante il corso dell'a.s. il/la docente si riserva di apportare modifiche alla programmazione, pur conservando i nuclei essenziali, adeguandola al contesto della classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico della letteratura dagli autori dal Rinascimento (Ariosto e Machiavelli) al Neoclassicismo e Preromanticismo. • Tasso, Galilei, Goldoni, (Parini), (Alfieri) e Foscolo (gli autori tra parentesi potranno essere trattati a discrezione del singolo docente) • La letteratura romantica: Manzoni • I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema cavalleresco, la letteratura scientifica, il teatro, la poesia satirica e il romanzo • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>3. La storia della letteratura: la lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della lingua letteraria dal '500 ai primi anni dell' '800. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica

<p>dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo scelti anche nella prospettiva di percorsi costruiti per generi o temi e/o sulla letteratura al femminile. • Canti scelti del <i>Purgatorio</i> di Dante • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati 	<p>nell'uso della lingua da parte dei vari autori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico 	<p>degli autori del passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Classicismo • La rivoluzione scientifica • La rivoluzione industriale ed il primato della ragione • Il rapporto tra gli autori trattati e la 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell'Illuminismo e del Romanticismo • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario

<p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> società del loro tempo Elementi dell'immaginario del periodo trattato 		<p>contemporaneo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>VERIFICA DEI TRAGUARDI – 1°/2° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero: COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (in PROSA e/o POESIA) OPPURE ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO (adozione di un format comune sulla falsariga delle tracce proposte per la prima prova ESC)</p>			

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

CLASSE QUINTA

Liceo Scientifico, L S opzione Scienze Applicate

	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. La produzione scritta</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato: Analisi del testo letterario in prosa e/o in poesia (Tipologia A dell'ESC) Analisi e interpretazione del testo argomentativo (Tipologia B dell'ESC) Analisi e produzione del testo espositivo-argomentativo (Tipologia C dell'ESC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire gerarchie di informazioni • Analizzare il contenuto di un testo non letterario • Sintetizzare il contenuto di un testo • Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia • Saper strutturare un testo argomentativo • Padroneggiare l'uso dei connettivi • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia • Saper costruire argomentazioni in un testo scritto • Padroneggiare con sicurezza e chiarezza la lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui • Saper argomentare in ogni contesto • Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative • Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia • Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa • Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia A proposta all'esame di Stato • Saper analizzare e produrre un testo argomentativo secondo la tipologia B proposta all'esame di Stato • Saper analizzare e produrre un testo espositivo/argomentativo secondo la tipologia C proposta all'esame di Stato <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p align="center">Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> </div>

			<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
<p>2. La storia della letteratura: il quadro generale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico della letteratura dagli autori del Romanticismo (*Manzoni, se non trattato nella classe quarta, e Leopardi) al secondo dopoguerra. Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale. • Un percorso modulare a scelta su Pavese, Levi, Calvino e Pasolini o altro autore del Novecento coerente con il percorso scelto. • I generi letterari: la lirica, il teatro, il romanzo e la novella. • Lettura della <i>Divina Commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze • Cogliere i dati biografici essenziali per la comprensione dell'opera letteraria <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni.</i>

<p>3. La storia della letteratura: la lettura dei testi</p> <p><i>Asse dei linguaggi</i> <i>Asse storico-sociale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi di autori della letteratura dal Romanticismo al secondo dopoguerra scelti anche nella prospettiva di percorsi per generi o temi e/o sulla letteratura al femminile. • Canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante¹ • Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi. • Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati <p>Nota 1 La lettura della <i>Divina Commedia</i> potrà essere affrontata nell'arco del secondo biennio o potrà concludersi nel Quinto anno. Si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori • Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati • Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, correttamente contestualizzato in ambito storico e/o culturale, a livello semantico, retorico e metrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato • Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato • Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato storicamente, in un'interpretazione globale dello stesso • Cogliere nell'analisi dei testi le differenze con l'italiano letterario contemporaneo
<p>4. Elementi del contesto storico e culturale</p> <p><i>Asse storico-sociale</i> <i>Asse dei linguaggi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali. • Il Positivismo e il Verismo • La crisi dei valori positivisti: il Decadentismo. • Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria. • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo • La crisi dell'intellettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo. • Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra il contesto storico – culturale e i contenuti ideali dell'opera letteraria • Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>utilizzare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in</i>

			<i>gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni</i>
--	--	--	--

VERIFICA DEI TRAGUARDI DI COMPETENZA 1° periodo didattico – verifica intermedia e/o per il recupero:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO LETTERARIO E/O ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO (modello: tipologia A, B e C del nuovo ESC); SIMULAZIONI D'ISTITUTO E /O NAZIONALI DELLA PRIMA PROVA ESC

VALUTAZIONE

La valutazione è espressa in decimi.

Nella **valutazione degli elaborati scritti in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- Rispetto della consegna (ADEGUATEZZA)
- Capacità di organizzare un testo in modo coerente e coeso (ORGANIZZAZIONE)
- Capacità di analisi, utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti; apporti ed informazioni personali (CONTENUTO)
- Competenze morfo-sintattiche e lessicali, aderenza alle convenzioni testuali della tipologia proposta, registro adeguato (STILE)
- Presentazione grafica, correttezza ortografica e morfosintattica, punteggiatura (CORRETTEZZA)

Nella **valutazione delle verifiche orali in tutte le classi**, coerentemente con gli obiettivi didattici e i traguardi di competenza indicati, vengono considerati i seguenti indicatori:

- qualità e quantità dei contenuti e uso del lessico specifico (CONOSCENZE)
- aderenza alle richieste, organizzazione dei contenuti e proprietà linguistica (ABILITÀ)
- approfondimenti, collegamenti, originalità (COMPETENZE)

- capacità discorsiva e argomentativa

La **valutazione sommativa** tiene conto di elementi diversi:

- esito delle prove
- raggiungimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività didattiche
- impegno e applicazione
- progressi rispetto al livello di partenza

Possono concorrere alla valutazione complessiva tutte le attività eventualmente svolte attraverso la piattaforma *Classroom*.

Il voto in pagella relativo ad entrambi i periodi didattici sarà unico.

Per ciò che riguarda la valutazione delle prove scritte, **gli insegnanti si riservano di valutare separatamente, quindi con due voti distinti, competenze diverse**; analogamente valutazioni distinte si potranno dare in quelle prove che, vertendo su **abilità trasversali**, coinvolgono più materie.

Approvato dal Dipartimento di Lettere in data 16.10.2023

Le coordinatrici

Cinzia Galimi e Paola Longhino