

CAMPIONATI DI FILOSOFIA XXXII EDIZIONE - A.S. 2023-2024

FINALE NAZIONALE 26.03.2024

AMBITO GNOSEOLOGICO-TEORETICO

Che cos'è esattamente il presente? Se si tratta di un istante attuale, voglio dire di un istante matematico che starebbe al tempo come il punto matematico alla linea, è chiaro che un simile istante è una pura astrazione, una veduta dello spirito. Non potrebbe avere un'esistenza reale. Mai con simili istanti farete il tempo, non più di quanto, con punti matematici, comporrete una linea. Supponete comunque che un simile istante esista: come potrebbe esserci un istante anteriore? Dal momento che, per ipotesi, riducete il tempo a una giustapposizione di istanti, i due istanti non potrebbero essere separati da un intervallo di tempo. Dunque, non sarebbero separati da niente, e, di conseguenza, sarebbero uno: due punti matematici che si toccano, infatti, si confondono.

Henry Bergson, *Pensiero e Movimento*, 1938.

AMBITO POLITICO

In una democrazia, la volontà della comunità è sempre creata attraverso una continua discussione fra maggioranza e minoranza, attraverso un libero esame di argomenti pro e contro una data regolamentazione di una materia. Questa discussione ha luogo non soltanto in parlamento ma anche e, principalmente, in riunioni politiche, sui giornali, sui libri e altri mezzi di diffusione dell'opinione pubblica. Una democrazia senza opinione pubblica è una contraddizione in termini. In quanto l'opinione pubblica può sorgere dove sono garantite la libertà di pensiero, la libertà di parola, di stampa e di religione, la democrazia coincide con il liberalismo politico, sebbene non coincida necessariamente con quello economico.

Hans Kelsen, *Teoria generale del diritto e dello Stato*, 1945.

AMBITO ETICO

Liberare la donna significa rifiutare di chiuderla nei rapporti che ha con l'uomo, ma non negare tali rapporti; se essa si pone per sé continuerà ugualmente ad esistere anche per lui: riconoscendosi reciprocamente come soggetto ognuno tuttavia rimarrà per l'altro un altro; la reciprocità dei loro rapporti non sopprimerà i miracoli che genera la divisione degli esseri umani in due categorie distinte: il desiderio, il possesso, l'amore, il sogno, l'avventura.

Simone de Beauvoir, *Il secondo sesso*, 1949.

AMBITO ESTETICO

Se percepiamo più facilmente l'idea nell'opera d'arte che nella contemplazione diretta della natura e della realtà, ciò si deve al fatto che l'artista, il quale si fissa unicamente nell'idea e non volge più l'occhio alla realtà, riproduce nell'opera d'arte unicamente l'idea pura, distaccata dalla realtà e libera da tutte le contingenze che potrebbero turbarla. L'artista ci fa contemplare il mondo con gli occhi suoi.

Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, III, 37-38, 1819.